**Sztuka w przestrzeni publicznej: wczoraj, dziś, jutro // konferencja**

Międzynarodowa konferencja organizowana w ramach dwuletniego projektu **RISING. LEARNING FROM THE PAST TODAY FOR TOMORROW.**

**Miejsce: PATIO, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

**Data: 6-7 listopada 2023 (poniedziałek-wtorek)**

Wystąpienia będą tłumaczone symultanicznie na język polski/angielski

Wstęp darmowy

**O projekcie:**

Jaka jest siła sztuki i kultury w czasach (post)konfliktu? Jak budujemy miasto i relacje społeczne po doświadczeniu wojennych i powojennych traum? Jak obecnie tworzymy i dbamy o przestrzeń dla istot ludzkich i nieludzkich?

Konferencja będzie okazją do refleksji nad lokalną historią postrzeganą w szerszym, globalnym kontekście. Zastanowimy się, czego nauczyłyśmy i nauczyliśmy się z przeszłości oraz jakie są sposoby, aby zająć się przyszłością już dziś.

**PROGRAM KONFERENCJI:**

**Poniedziałek, 6 listopada**

Moderacja: Aleksandra Grzonkowska, Cátia Viegas Wesołowska

* 10.00 Powitanie
* 10.15 - 15.00 Prezentacje

*Historia mówiona jako istotne uzupełnienie (re)konstrukcji obrazu (od)budowy miasta – na przykładzie projektów Gdańskiego Archiwum Historii Mówionej*

**Andrzej Hoja,** kierownik Oddziału Głównego Muzeum Gdańska

*Wojny między pamięcią i nie-pamięcią. Inwentaryzacja przestrzeni, architektury i historii*

**Artur Tanikowski**, dyrektor naukowy, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Warszawa

*Dom z jedną ścianą, między ornamentem a modernizmem – mozaika Anny Fiszer*

**Anna Zelmańska-Lipnicka**, doktorantka IS PAN w Warszawie

*Mind the GAPS! Odkrywanie sztuki w przestrzeni publicznej gdańska z projektem GAPS*

**Kinga Jarocka**, kuratorka Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA; **Anna Szynwelska**, kierowniczka Działu Sztuki w Przestrzeni Publicznej CSW ŁAŹNIA

**12.30 - 13.00 PRZERWA KAWOWA**

*Aktualny stan sztuki w przestrzeni publicznej Tallinna***Kati Ots**, kuratorka sztuki w przestrzeni publicznej, Wydział planowania przestrzennego, Tallinn

*Rola Muzeum sztuki w kontekście sztuki publicznej - przykłady praktyk i realizacji z Espoo*

**Henna Paunu**, główna kuratorka, dział zbiorów, EMMA – Espoo Museum of Modern Art

**Jacek Friedrich**, dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku

**14.30 - 15.00 Sesja Q&A**

**18.00-20.00**

**Pecha Kucha, Pub LOFT (ul. Młyńska 15, Gdańsk)**

* Fundacja Palma: o projekcie Instytut Langfuhr (Natalia Koralewska)
* Metropolitanka (Barbara Swadzyniak)
* Stowarzyszenie Biskupia Górka (Danuta Kozioł)
* Opowiadacze Historii Dolne Miasto (Jacek Górski)
* Dawne Przymorze (Jakub Kowalski)
* Inne Szlaki (Michał Miegoń)
* Fundacja Wspólnota Gdańska (Magdalena Majchrzakowska & Małgorzata Świtała)
* Pracownia Kultury – Nadbałtyckie Centrum Kultury (Alicja Jelińska)
* Publish Art & Akademickie Centrum Designu, Łódź (Magdalena Komborska-Łączna)
* Fundacja Karola Śliwki (Patryk Hardziej)

**Wtorek, 7 listopada**

Moderacja: Kinga Jarocka & Anna Szynwelska

* 11.00 - 15.00 Prezentacje

*Alternatywy w przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Szkliwione, emaliowane panneaux Stefana Knappa w architekturze – studium przypadku*

**Cátia Viegas Wesołowska**, kierowniczka działu konserwacji Muzeum Narodowego w Gdańsku

*Renowacja to nie restauracja – jak dbać o sztukę w przestrzeni publicznej*

**Marie Foltýnová**, kierowniczka działu sztuki w dziale przestrzeni publicznej Praskiej Galerii Miejskiej

*Zbiornik na odpady nuklearne z toksyczną sztuką? Kolekcjonowanie i wystawianie kontrowersyjnej sztuki w przestrzeni publicznej na przykładzie Muzeum Cytadeli Berlin-Spandau*

**Urte Evert**, dyrektorka muzeów historycznych Cytadeli Spandau w Berlinie

**12.30 - 13.00 PRZERWA KAWOWA**

*Sąsiedzkie roz/poznania, czyli o więcej-niż-ludzkim współzamieszkiwaniu i kształtowaniu miasta*

**Aleksandra Litorowicz**, prezeska Fundacji Puszka, School of Form, Warszawa

*Czy możemy tworzyć sztukę kiedy świat płonie?***Natalia Wielebska**, Traffic Design, Gdynia

**14.00 - 15.00 sesja Q&A**

Kuratorki: Aleksandra Grzonkowska, Kinga Jarocka, Anna Szynwelska, Catia Viegas Wesołowska

Dyrektorka projektu: Aleksandra Grzonkowska

Identyfikacja wizualna: Ania Witkowska

Tłumaczenie: Marta Wróblewska

Komunikacja: Marcin Wójcik

Organizatorem jest Fundacja Kultury Wizualnej Chmura w partnerstwie z Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia i Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Projekt realizowany jest przy wsparciu EVZ Foundation.

Niniejszy projekt nie odzwierciedla poglądów EVZ Foundation. Autorzy ponoszą wszelką odpowiedzialność za wypowiadane przez nich treści.



